

муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Бердянская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет
№1 от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по ВР
Бессмертная Л.И.

УТВЕРЖДЕНО

И.о директора
Мартыненко И.Д.

Приказ №127
от «30» августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(платные образовательные услуги)
«СТРАНА ТАЛАНТОВ»
(нетрадиционные техники рисования)
Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст детей: от 7 до 10 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Составитель
Учитель ИЗО Маркова Н.Н.

Оренбург, 2024

I. Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

- 1) Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- 2) Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3) Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"
- 4) Учебный план МОАУ «Бердянская СОШ» на 2024-2025 учебный год.

Направленность (профиль) программы

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Рисование нетрадиционной техникой, также стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Программа дополнительного образования «Страна талантов» имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Реализация Программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитию активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

На занятиях по Программе обучающиеся учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности.

В процессе освоения Программы педагог не только сообщает обучающимся теоретические знания по предмету, но и занимает активную позицию в практической деятельности детей, их творческом процессе – от обдумывания темы (эскиз, выполнение работы в материале) до оформления работы и экспозиции на выставке.

Новизна и актуальность

Новизна программы «Страна талантов» заключается в интегрированном характере обучения, который позволяет по мере необходимости приобщать материал из различных областей знаний (география, окружающий мир, история, литература, физика), конкретизировать и разнообразить ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей школьников. А также использование на занятиях различных инновационных методик.

Наш поселок удален от города. Поэтому не все дети имеют возможность посещать учреждения дополнительного образования, в частности, художественную школу. А данная программа позволяет удовлетворить потребность детей 7-10 лет в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности, что очень важно в дошкольном и младшем школьном возрасте. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, чтобы обучающиеся за короткий срок научились рисовать. Этому способствует использование инновационных методик, которые дополняют нетрадиционные техники рисования, такие как правополушарное рисование, рисование с музыкой, аромарисование, абстракции и другие.

Программа не предусматривает реализацию в сетевой форме.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 10 лет, проявляющих интерес к изобразительному искусству, в том числе и дети с ограниченными возможностями здоровья. Набор обучающихся в объединение – свободный.

Обучение начинается с простых техник нетрадиционного рисования, а также знакомства со средствами выразительности изобразительного искусства.

Особенность обучения по программе заключается в том, что программа предусматривает индивидуальные и психологические особенности детей: для детей с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются более легкие и не слишком трудоемкие работы. Дети младшего школьного возраста выполняют более усложненные работы, требующие большей усидчивости и внимательности.

Срок реализации программы и объём учебных часов

Программа рассчитана на три месяца обучения. Полный объём учебных часов – 24. Возраст обучающихся – 7-10 лет.

Формы обучения

Обучение осуществляется в очной форме.

Режим занятий

Занятия проводятся один раз в неделю – продолжительностью два часа.

II. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы: развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования.

Задачи программы:

Обучающие

1. Формирование художественного мировосприятия.
2. Обогащение словарного запаса художественными терминами.
3. Формирование навыков обращения с изобразительным материалом:
 - изучение свойств различных изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка, используя нетрадиционные техники рисования;
 - овладение техническими приемами работы с различными материалами.
4. Формирование художественной грамотности:
 - ознакомление с культурой цвета, свойствами цвета и цветовых отношений (теплый/холодный, светлый/темный);
 - изучение композиции (однофигурной, многофигурной, орнаментальной);
 - обучение предметному рисованию;
 - обучение рисованию по представлению (на основе накопленных знаний и опыта) и созданию самостоятельных изобразительных работ творческого характера.

Развивающие

1. Развитие познавательной активности, творческого мышления.

2. Развитие эстетической восприимчивости.

Воспитательные

1. Воспитание художественного вкуса.

2. Воспитание интереса к изобразительной творческой деятельности.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

III. Содержание программы

Вводное занятие (0,5 часа)

Теория: знакомство с коллективом, техникой безопасности. Подбор необходимых материалов, знакомство с планом работы на время обучения.

Практика: проведение игры «Дорисуй рисунок», викторина «Что нарисовали художники».

Натюрморт

Рисование в технике зентангл

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Понятие тон и тонировка.

Практика: Использование двух цветов при рисовании. Выбор гелевой ручки. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы.

Пейзаж

Аппликация + каракулеграфия

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Совмещение работы с ножницами и красками. Понятие пятно.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Подбор деталей для аппликации. Работа в цвете.

Рисунки «кулёчками»

Теория: Знакомство с новой техникой рисования.

Практика: Для рисования «кулёчками» понадобятся медовые акварельные краски, альбом, кисть, вода и разрезанный целлофановый кулек. Эта нетрадиционная техника рисования состоит в том, чтобы с помощью кисти нанести акварель на лист, а затем целлофановым кулечком создать на нем узор. Кистью нужно работать быстро, чтобы краски на бумаге не успевали подсыхать.

Фроттаж

Теория: Знакомство с новым приёмом рисования. Понятие линия, пятно, штрихи, точки.

Практика: Подбор предметов с рефлёной поверхностью. Выполнение рисунка. Композиция работы. Рисунок морской пейзаж.

Правополушарное рисование

Теория: Знакомство с новой техникой рисования.

Практика: Использование методики правополушарного рисования – вверх ногами. Проработка фона, составление композиции, прорисовка деталей.

Рисование животных

Рисование цифрами

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Понятие изографы.

Практика: Выбор цифры для рисования. Дорисовывание деталей. Получение образа. Проработка фона.

Рисование ватными палочками

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Понятие «точка».

Практика: Рисование животных новой техникой. Выполнение рисунка. Композиция работы.

Монотипия

Теория: Закрепление понятия «симметрия». Знакомство с новым приёмом рисования.

Практика: Рисунок бабочки. Рисунок, созданный на основе кляксы («На что похоже?»).

Рисунки Тинга Тинга

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Рассмотрение картин африканских художников, Тинга Тинга.

Практика: Выполнение рисунка в африканском стиле. Проработка фона, использование шаблона, нанесение росписи.

Аппликация + рисунок

Теория: Знакомство с новой техникой рисования.

Практика: Совмещение работы с ножницами и красками.

Рисунки с пуговицами

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Рисуем эскиз.

Практика: Приклеиваем с помощью двустороннего скотча пуговицы к элементам рисунка.

Портрет

Рисование способом примакивания

Теория: Знакомство с новой техникой рисования.

Практика: Использование различных кистей в качестве штампа. Выполнение рисунка. Композиция работы.

Кляксография

Теория: Знакомство с новой техникой рисования.

Практика: С помощью капель краски нанесенных на бумагу и трубочки от коктейлей выдуваются кляксы. Рисуем причёски человечкам.

Самостоятельный жанр

Кляксография с ниточкой

Теория: Знакомство с новой техникой рисования.

Практика: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Абстрактное раскрашивание

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Рассмотрение работ художников.

Практика: С помощью простого карандаша создаётся абстрактная фигура. Берем цветные карандаши и приступаем: раскрашиваем каждый отрезок, плоскость в разные цвета.

Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Твоё настроение. Рисуем дождь

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Хоровод лесных растений

Работа с акварелью, гуашью.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

Рисунок (36ч)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Композиция

Выделение композиционного центра.

Практическое занятие. Рисование предметов природного мира.

Создаём красивые узоры из точек

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Пятно

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Форма

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Декоративное рисование

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Мир полон украшений

Рисование простых цветов

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Декоративные узоры

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Орнамент

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Сказочная рыбка

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

Выразительные средства графических материалов (16ч)

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Итоговая аттестация

Выставочный просмотр

Практика: Подведение итогов работы за период обучения. Отбор работ для выставочного просмотра.

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
1	Вводное занятие. Рисование в технике зентангл	0,5 1,5	05.10	
2	Аппликация + каракулеграфия Рисунки «жульчками»	1,5 0,5	12.10	
3	Фроттаж	2	19.10	
4	Правополушарное рисование	2	26.10	
5	Рисование с помощью цифр	1	02.11	
	Рисование ватными палочками	1		
6	Монотипия. «Отражение в воде».	2	09.11	
7	Аппликация + рисунок	2	16.11	
8	Рисунки с пуговицами	2	23.11	
9	Рисование способом примакивания Кляксография	1 1	30.11	
10	Кляксография с ниточкой	2	07.12	
11	Абстрактное раскрашивание	2	14.12	
12	Рисуем дерево тампованием.	2	21.12	
13	Цветы и травы	2	28.12	
14	Натюрморт из трёх предметов.	2	11.01	
15	Холодные цвета. Стихия – вода.	2	18.01	
16	Теплые цвета. Стихия – огонь	2	25.01	
17	Пальчиковая живопись	2	01.02	
18	Твоё настроение. Рисуем дождь.	2	08.02	
19	Хоровод лесных растений	2	15.02	
20	Создаём красивые узоры из точек.	2	22.02	
21	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	2	01.03	
22	Форма. Мои любимые игрушки	2	15.03	
23	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	2	22.03	
24	Сказочная рыбка.	2	29.03	
25	Орнамент	2	05.04	
26	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	2	12.04	
27	Декоративные узоры	2	19.04	
28	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	2	26.04	
29	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	2	03.05	
30	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	2	10.05	
31		2	17.05	
32		2	24.05	
33	Итоговая аттестация. Выставочный просмотр.	2	31.05	
	ИТОГО	66		

IV. Планируемые результаты

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- Оценивание жизненных ситуаций (поступков, явлений, событий) с точки зрения собственных ощущений (явлений, событий), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие.
- Развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
- Уважительное отношение к творчеству – как своему, так и других людей. Определение и объяснение своих чувств и ощущений, возникающих в результате рассуждения, обсуждения творческих работ.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *Определять и формулировать* цель деятельности на занятии с помощью учителя;

Проговаривать последовательность действий на занятии;

- *Учиться высказывать* своё предположение (версию);
- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- *учиться готовить рабочее место и выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки пособий;
- *выполнять контроль точности разметки* деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- *учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку* деятельности учеников на занятии.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего коллектива;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать и группировать* предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- *слушать и понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметными результатами изучения программы является:

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, колористическое решение, мера, соотношение, часть и целое.
- Знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых обучающимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа.

Уметь реализовывать последовательно замысел образа с помощью полученных на занятиях знаний.

V. Календарный учебный график

		Три месяца обучения
Начало учебного года		01.09.2024
Начало учебных занятий		01.10.2024
Каникулы		26.10.2024-03.11.2024 30.12.2024-08.01.2025 26.03.2025-03.04.2025
Окончание учебного года	33 уч. недели	31.05.2025

VI. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в просторном кабинете. Кабинет оснащён учебным оборудованием, мебелью:

- учебные парты;
- стулья;
- доска;
- шкаф для хранения материалов;
- магниты;
- стенд для выставки.

Помещение, хорошо проветриваемое и в меру светлое.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные материалы: художественные альбомы, наглядные иллюстрированные пособия по работе в различных техниках, схемы и таблицы, плакаты.

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- проектор.

Перечень материалов необходимых для занятий:

- художественная бумага А4(2-3 папки), А3 (1 папка)

- краски в наборах, гуашь художественная по 12-16 цветов;
- краски акварель художественная, медовая;
- ластики;
- палитры пластиковые (по желанию);
- кисти плоские, овальные синтетика №1-8;
- кисти круглые №1-8;
- баночки для воды;
- тряпочки для вытирания кистей;
- гелевые ручки чёрного (белого) цвета;
- клеи-карандаши;
- цветная бумага двусторонняя;
- картон плотный;
- ватные палочки;
- ножницы;
- пуговицы;
- нитки;

Информационное обеспечение

Электронно-образовательные ресурсы

1. Виртуальные путешествия по странам мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eurotour.narod.ru/index.html>
2. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii/>
3. Картинные галереи и биографии русских художников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jivopis.ru/gallery/>
4. Культура регионов России (достопримечательности регионов) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.culturemap.ru/>
5. Официальный сайт Третьяковской галереи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru>
6. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>
7. Официальный сайт Эрмитажа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>
8. Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом МОАУ «Бердянская СОШ», имеющим опыт работы в художественном направлении 5 лет, образование высшее педагогическое.

VII. Формы аттестации и оценочные материалы

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ (рисунков), в ходе наблюдения за деятельностью детей (педагогическое наблюдение), по итогам которых организуются выставки, делается фотоотчёт.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- текущий контроль – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся (педагогическое наблюдение) – в течение обучения;
- итоговый контроль – определяется уровень освоения программы по окончании всего курса обучения (анализ творческих работ, участие в конкурсах, выставках) – в конце мая.

Для определения уровня учебно-творческой деятельности обучающихся, используются следующие критерии, объединяющие все компоненты художественно-образных качеств учебных и творческих работ:

Критерии	Баллы				
	1	2	3	4	5
Композиция	Не соблюдаются основные законы композиции	Много ошибок при применении законов композиции.	Частично допускаются ошибки при применении законов композиции.	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции	Применение основных законов композиции
Аккуратность	Работа выполняется неправильно	Много ошибок и исправлений при выполнении рисунка	Велась правильная поэтапная работа над рисунком, но допускаются ошибки и исправления	Есть небольшие исправления, но в целом рисунок выполнен правильно	Рисунок выполнен правильно, без исправлений
Самостоятельность	Все этапы работы над рисунком выполнялись	Небольшая часть работы выполняется самостоятельно	Половина работы выполняется самостоятельно	Вся работа выполнялась самостоятельно	Вся работа выполнялась самостоятельно

	при помощи учителя.	но, остальные этапы при значительной помощи учителя.	но.	льно при незначительной помощи учителя.	льно.
Цветовое и колористическое решение	Неверное колористическое решение работы	Значительные сложности при колористическом решении работы	Незначительные сложности при колористическом решении работы.	Верное колористическое решение, небольшие ошибки в передаче объёма	Верное колористическое решение, правильная передача объёма
Технологическая последовательность	Последовательность работы не выполняется	Допускается 2-3 ошибки в последовательности выполнения работы	Допускается одна ошибка в последовательности выполнения работы	Все этапы работы выполняются последовательно, при незначительном отклонении	Все этапы работы выполняются последовательно

Система оценивания:

5-8 – низкий уровень образования,

9-14 – уровень ниже среднего,

15-18 – средний уровень,

19-22 – уровень выше среднего,

23-25 – высокий уровень.

Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми на занятиях (педагогическое наблюдение):

- Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция?
- Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога?
- Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?
- Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?
- Каков характер композиции?
- Проявляет ли интерес к результату творчества?
- Каков характер художественного образа?

VIII. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются из детей с учетом возраста, индивидуальных способностей. Набор обучающихся производится в начале учебного года по желанию детей и их родителей.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей ребёнка – это индивидуальный подход, в связи с этим на занятиях учитываются поло-возрастные, индивидуально-психические, физические особенности обучающихся. Проявляется это в содержании каждого занятия, материал подбирается таким образом, чтобы он был интересен, как мальчикам, так и девочкам, детям в возрасте от 7 до 10 лет. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Методы обучения

Для организации учебного процесса используются следующие методы обучения:

по способу подачи материала:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения обучающихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами);

по характеру деятельности учащихся;

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный.

Формы организации образовательного процесса

Индивидуальная - учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей;

Парная – обучающиеся объединяются в пары для выполнения задания.

Групповая - разделение на мини группы для выполнения определенной работы

Коллективная – работа выполняется всеми участниками объединения вместе, с применением разделения работы для каждого обучающегося.

Формы организации учебного занятия

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за период обучения. Проходит в виде просмотра творческих работ, их отбора и подготовки к отчетной выставке.

Педагогические технологии

Для реализации данной программы используются элементы следующих педагогических технологий:

- личностно-ориентированного обучения;
- технологии индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения);
- проблемного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- игровые технологии.

Программа опирается на следующие педагогические принципы:

- последовательности и системности;
- поэтапного углубления знаний - усложнение учебного материала от простого к более сложному, при условии выполнения обучающимися предыдущих заданий;
- воспитывающего обучения;
- доступности;
- наглядности.

Алгоритм учебного занятия

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

В качестве основного этапа могут выступить следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы

Для проведения занятий по изучаемым темам используются картины, раздаточные материалы, схемы.

Наглядные материалы:

- Природные элементы: высушенные листья, гербарий, рисунки и тп.

IX. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.
2. Комарова Т. С. Детское художественное творчество: метод. пособие для воспитателей и педагогов/ Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 117 с.
3. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/ А.В. Никитина. – Санкт- Петербург: КАРО, 2016. – 96 с.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя/ Б.М. Неменский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – 253 с.

Список литературы для детей:

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент?: Структура и смысл орнамент. образа/ Ю. Я. Герчук. – М.: Галарт, 1998. – 326 с.
2. Иванова О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребёнка/ О.Л. Иванова, И.И. Васильева. М.: Сфера: СПб.: Речь, 2010. -92 с.
3. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке/ Л.В. Компанцева – М.: Просвещение, 1985. – 96 с.
4. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазёров/ авт.-сост. М.В. Кудейко. 2-е изд. – Мозырь.: Содействие, 2007. – 52 с.
5. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве/ Н.В. Одноралов. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1988. – 172 с.