

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования г.Оренбурга

МОАУ «Бердянская СОШ»

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет
№1 от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР
Кожмуханова О.А.

УТВЕРЖДЕНО

И.о директора
Мартыненко И.Д.

Приказ №127
от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Уроки словесности»

для обучающихся 7-9 классов

Оренбург 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Русская словесность» 5-9 классов составлена на основе программы к учебному курсу «Русская словесность. 5-9 классы» Р. И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2017. Программа соответствует требованиям ФГОС основного общего образования по русскому языку и литературе.

Общая характеристика учебного курса

Словесность – искусство слова, словесное творчество; совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями; наука о языке и литературе. Рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова и есть специфический предмет изучения на уроках словесности. Предлагаемая программа представляет исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Программа соотносится с программами по русскому языку и литературе, но русский язык в ней изучается в аспекте употребления языка, а литература как явление искусства слова. Освоение материала происходит последовательно, в связи с чем выделены два концентрика: начальный этап - 5-6 кл. (первоначальные сведения о словесности), второй этап - 7-9 кл. (основы словесности, базовые категории искусства слова); вслед за этим программа А.И.Горшкова для 10-11 кл. определяет углубление, обобщение и завершение изучения предмета. Программа носит теоретико-практический характер: каждый раздел программы содержит теоретические сведения и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся, а также некоторые виды работы над языком произведений. Целью программы является формирование умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания, а также заложить основы знаний о видах и жанрах словесности.

Задачи курса:

- помочь школьникам изучить законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных видов.
- обучать умению самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее; учить осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.

- учить использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учить творческому употреблению родного языка.

Место учебного курса «Русская словесность» в базисном учебном плане: рабочая программа составлена и рассчитана на изучение предмета: VII- 34ч, VIII- 34ч, IX – 17 ч.

Срок реализации программы – 3 года.

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу 7 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

должны знать:

- теоретические сведения об основах словесности
- роды, виды и жанры словесности
- роль выразительных средств языка в художественной речи
- особенности устной и письменной речи

должны уметь:

- понимать художественное произведение
- создавать собственные тексты в соответствии с нормами литературной речи

К концу 8 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

должны знать:

- теоретические сведения об основах словесности
- роды, виды и жанры словесности
- роль выразительных средств языка в художественной речи
- особенности устной и письменной речи

должны уметь:

- понимать художественное произведение
- создавать собственные тексты в соответствии с нормами литературной речи

К концу 9 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

Средства художественной изобразительности

-понимать идейно-художественное значение средств художественной изобразительности;

-уметь выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности;

-уметь использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Жизненный факт и поэтическое слово

-понимать поэтическое значение словесного выражения;

-уметь определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову;

-уметь сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их выражением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова;

-уметь сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных народов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора;

-уметь воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере;

-уметь создавать произведения, основанные на жизненных впечатлениях.

Историческая жизнь поэтического слова

-уметь читать произведения древнерусской литературы и произведения литературы XVIII-XIX вв.;

-уметь видеть достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений;

-уметь писать сочинения-рассуждения, посвященные раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений.

-уметь определять авторскую позицию в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

Произведение словесности

-уметь воспринимать произведение словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности;

-уметь создавать собственные произведения по жизненным впечатлениям.

Произведение искусства слова как единого художественного содержания и его словесного выражения.

-уметь понимать художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения;

-уметь понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени;

-уметь при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении.

Произведение словесности в истории культуры

-уметь понимать эстетическую природу искусства слова;

-уметь выявлять личностный смысл произведения словесности, уметь передавать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем;

-уметь использовать «вечные» образы, жанры и стили произведений прошлого в собственном творчестве

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения «Русская словесность. От слова к словесности» ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения .
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание тем учебного курса

7 класс

МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

Слово и словесность

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия *слово*.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

Разновидности употребления языка

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арг. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Формы словесного выражения

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

Стилистическая окраска слова. Стьль

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стьль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стьля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стьля с целью его осмеяния.

Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

Роды, виды и жанры произведений словесности

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

Устная народная словесность, ее виды и жанры

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народ-

ной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

Духовная литература, ее жанры

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

Этические произведения, их виды

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их виды

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения, их виды

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Лиро-эпические произведения, их виды

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

Взаимовлияние произведений словесности

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

8 класс

МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных

слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпитеты, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

Качество текста и художественность произведения

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика— участника или свидетеля событий. Сказ.

Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Взаимосвязи произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях

древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в

произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

9 класс

Средства художественной изобразительности

Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной выразительности. Эпитет. Сравнение и способы его словесного выражения.

Параллелизм. Развернутое сравнение. Олицетворение. Аллегория. Символ.

Гипербола. Фантастика. Парадокс. Алогизм. Гротеск. Бурлеск. «Макаронический» стиль. Этимологизация. Внутренняя форма слова. Этимологизация в произведении словесности. Народная этимология. Игра слов. Ассоциативность языковых средств. Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Квипрокво.

Практическая работа № 1.
«Сочиним рассказ по собственным впечатлениям»

Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение слова.

Объект и предмет изображения.

Идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусств слова.

Прототип и литературный герой.

Выражение точки зрения писателя в эпическом произведении.

Выражение точки зрения писателя в лирике.

Правдоподобное и условное изображение.

Практическая работа №2. «Напишем эссе «Проза жизни и поэзия».

Историческая жизнь поэтического слова

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки.

Средства художественной изобразительности языка древнерусской словесности.

Этикет и канон.

Повести петровского времени.

Система жанров и особенности языка произведений классицизма.

Теория трех штилей М. В. Ломоносова. Средства художественной изобразительности языка М. В. Ломоносова.

Новаторство Г. Р. Державина.

Изображение жизни и слово в искусстве сентиментализма.

Изображение жизни и слово в искусстве романтизма.

Поэтические открытия В. А. Жуковского.

Романтический стиль А. С. Пушкина.

Слово в реалистическом произведении. Отбор, изображение и оценка явлений жизни в искусстве реализма. Полифония. Авторская индивидуальность.

Практическая работа №3.

«Сравним иллюстрацию и эпизод в романе «Евгений Онегин».

Произведение словесности

Произведение словесности как явление искусства. Эстетический идеал.

Произведение искусства слова как единого художественного содержания и его словесного выражения.

Художественный образ. Художественная действительность.

«Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала.

Образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Хронотоп в сказке. Хронотоп в эпическом произведении. Хронотоп в лирическом произведении. Хронотоп в драматическом произведении.

Идеализация и реальность в изображении человека.

Герой эпического произведения как средство выражения художественного содержания.

Герой лирического произведения как средство выражения художественного содержания.

Герой драматического произведения как средство выражения художественного содержания.

Практическая работа № 4.

«Выполним анализ любимого стихотворения»

Произведение словесности в истории культуры

Значение перевода произведений на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Традиции и новаторство. Смена старого новым.

«Вечные» образы.

Значение художественной словесности в развитии языка.

Практическая работа № 5.«Сочиним произведение любого жанра».

Учебно-тематическое планирование

№	Название темы	Количество часов		
		общее	теория	практическое занятие
7 класс				
1	<i>Материал словесности.</i> Слово и словесность	1	1	-
2	Разновидности и употребления языка	2	2	-
	Формы словесного выражения	3	3	-
3	Стилистическая окраска слов. Стиль	3	3	-
4	Обобщение по разделу «Материал словесности»	1	1	-
5	<i>Произведение словесности</i> Роды, виды и жанры произведений словесности	1	1	-
6	Устная народная словесность, ее виды и жанры	3	3	-
7	Духовная литература, ее жанры	3	3	-
8	Эпические произведения, их виды	4	4	-
9	Лирические произведения	2	2	-
10	Драматические произведения	3	3	-
11	Лиро-эпические произведения, их виды	4	4	-
12	Взаимовлияние произведений словесности	3	3	-
13	Итоги года	1	1	-
	Итого:	34	34	-
8 класс				
1	Введение	1	1	-
2	Средства языка художественной	7	7	-

	словесности			
	Словесные средства выражения комического	3	3	-
3	Качество текста и художественность произведения	4	4	-
4	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	4	4	-
5	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	4	4	-
6	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	5	5	-
7	Взаимосвязи произведений словесности	5	5	-
8	Итоги года	1	1	-
	Итого:	34	34	-
9 класс				
1	1. Материал словесности. Средства художественной образности	12		1
2	Жизненный факт и поэтическое слово	5		1
	Итого:	17		2

Тематическое планирование. 7 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Дата
	<i>Материал словесности. Слово и словесность (1)</i>	
1	Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Русская словесность, ее происхождение и развитие.	05.09.24
	Разновидности и употребления языка (3)	
2	Разговорный язык, его особенности и разновидности.	12.09.24
3	Литературный язык. Нормы употребления литературного языка, его разновидности.	19.09.24
4	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.	26.09.24
	Формы словесного выражения (3)	
5	Устная и письменная формы словесного выражения. Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности.	03.10.24
6	Изображение разговорного языка в художественном произведении. Сказ.	10.09.24
7	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Ритм и интонация в стихах и в прозе.	17.10.24
	Стилистическая окраска слов. Стил ь (3)	
8	Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные.	24.10.24
9	Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.	07.11.24
10	Стил ь художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений. Стил ьзация как воспроизведение чужого стил ьа.	14.11.24
11	Обобщение по разделу « Материал словесности» (1)	21.11.24
	<i>Произведение словесности</i> Роды, виды и жанры произведений словесности (1)	
12	Три рода словесности: эпос, лирика, драма. Аристотель о трех родах словесности.	28.11.24

	Устная народная словесность, ее виды и жанры (3)	
13	Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, пословица, поговорка, загадка, былина, анекдот.	05.12.24
14	Лирические виды народной словесности: песня, частушка.	12.12.24
15	Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.	19.12.24
	Духовная литература, ее жанры (3)	
16	Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение и как произведение словесности.	26.12.24
17	Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.	09.01.25
18	Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.	16.01.25
	Эпические произведения, их виды (4)	
19	Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.	23.01.25
20	Литературный герой в рассказе и повести. Повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях. Рассуждение-монолог героя и автора.	30.01.25
21	Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.	06.02.25
22	Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Художественная деталь.	13.02.25
	Лирические произведения (2)	
23	Виды лирики: ода, элегия. Своеобразие языка лирического произведения.	20.02.25
24	Композиция лирического стихотворения. «Ролевая лирика». Образ-переживание в лирике.	27.02.25
	Драматические произведения (3)	
25	Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.	06.03.25
26	Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, ремарки.	13.03.25
27	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции	20.03.25

	Лиро-эпические произведения, их виды (4)	
28	Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.	10.04.25
29	Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров. Наличие сюжета.	17.04.25
30	Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора.	24.04.25
31	Повести в стихах и стихотворения в прозе - соединение в них признаков лирики и эпоса.	08.05.25
	Взаимовлияние произведений словесности (3)	
32	Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.	15.05.25
33	Использование пословиц и загадок, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей	16.05.25
34	Заключительное занятие	22.05.25

Тематическое планирование. 8 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Дата
1	Введение (1) Почему надо изучать словесность?	07.09.24
	Средства языка художественной словесности(7)	
2	Многообразие языковых средств и их значение.	14.09.24
3	Лексическое значение слова и семантика слова, словосочетания, оборота речи	21.09.24
4	Семантика фонетических средств языка. Значение интонации, ее элементы. Аллитерация и ассонанс.	28.09.24
5	Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых слов.	05.10.24
6	Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов, архаизмов, историзмов.	12.10.24

7	Употребление переносного значения слов- тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.	19.10.24
8	Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление поэтических фигур.	09.11.24
	Словесные средства выражения комического (3)	
9	Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Юмор и сатира, их сходство и различие.	16.11.24
10	Языковые средства создания комического эффекта. Говорящие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении.	23.11.24
11	Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.	30.11.24
	Качество текста и художественность произведения (4)	
12	Текст и его признаки. Тема и идея текста.	07.12.24
13	Основные требования к художественному и нехудожественному тексту.	14.12.24
14	Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.	21.12.24
15	Великие художественные произведения.	28.12.24
	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении (4)	
16	Своеобразие языка эпического произведения. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении	11.01.25
17	Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой.	18.01.25
18	Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка. Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования.	25.01.25
19	Обобщение по разделу « Материалы словесности»	01.02.25
	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении (4)	
20	Своеобразие языка лирического произведения. Семантика слова в лирике.	08.02.25
21	Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли	15.02.25

	и чувства автора.	
22	Значение звуковой организации стихотворений речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении.	22.02.25
23	Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, моноритм.	01.03.25
	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении (5)	
24	Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога в драматическом произведении.	15.03.25
25	Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.	22.03.25
26	Характеры героев. Изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.	05.04.25
27	Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.	12.04.25
28	Значение композиции драматического произведения.	19.04.25
	Взаимосвязи произведений словесности (6)	
29	Взаимовлияние произведений словесности - закон ее развития	26.04.25
30	Воздействие Библии на русскую литературу.	03.05.25
31	Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.	10.05.25
3	Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.	17.05.25
33	Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов.	19.05.25
34	Переосмысление сюжетов и образов фольклора современными авторами	24.05.25

Тематическое планирование. 9 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Дата
1	Своеобразие материала словесности. Значение средств	

	художественной выразительности. Эпитет.	
2	Сравнение и способы его словесного выражения. Параллелизм.	
3	Развернутое сравнение. Олицетворение.	
4	Аллегория. Символ.	
5	Гипербола.	
6	Литота.	
7	Гротеск.	
8	Этимологизация. Внутренняя форма слова.	
9	Игра слов.	
10	Ассоциативность языковых средств.	
11	Ассоциативность сюжетов, образов, тем.	
12	Практическая работа № 1. «Сочиним рассказ по собственным впечатлениям»	
13	Жизненный факт и поэтическое слово (4+1) Прямое и поэтическое значение слова. Объект и предмет изображения.	
14	Идея произведения.	
15	Прототип и литературный герой. Выражение точки зрения писателя в эпическом произведении. Выражение точки зрения писателя в лирике.	
16	Правдоподобное и условное изображение. Художественная правда.	
17	Практическая работа №2. «Напишем эссе «Проза жизни и поэзия».	

Учебные пособия

- 1.А л ь б е т к о в а Р. И. Русская словесность. 7 кл.: учеб. пособие. — М.: Дрофа
- 2.А л ь б е т к о в а Р. И. Русская словесность. 8 кл.: учеб. пособие. — М.: Дрофа
- 3.А л ь б е т к о в а Р. И. Русская словесность. 9 кл.: учеб. пособие. — М.: Дрофа