

**муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Бердянская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет
№1 от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по ВР
Бессмертная Л.И.

УТВЕРЖДЕНО

И.о директора
Мартыненко И.Д.

Приказ №127
от «30» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
программа общекультурного направления
«ЮНЫЙ АКТЕР»
на 2024 -2025 учебный год**

Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации программы – 1 год
Разработчик программы:
Бровикова Фируза Мазитовна
первая квалификационная категория

Оренбург, Бердянка
2024 г

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе настоящего Положения о рабочей программе по внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным законом №273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г №373 (в редакции приказом Минобрнауки РФ от 26.11.2010 №1241, от 22.09.2011 №2357, от 18.12.2012 №1060, от 29.12.2014 №1643) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (в редакции приказа Минобрнауки от 29.12.2014 №1644) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»; санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в образовательных организациях, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10; Уставом МОАУ «Бердянская СОШ» и определяет структуру, порядок разработки и утверждения рабочей программы по курсу внеурочной деятельности.

Программа кружка имеет общекультурное направление. Ведение театральных занятий в общеобразовательной школе способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учеников, повышается культура поведения. Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями.

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры

(внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся.

Отличительной особенностью программы является раскрытие и активизация своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка на занятиях кружка. Этой задаче раскрытия “Я” личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой. При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений.

Программа «Юного актера» рассчитана на 1 год обучения. Возраст учащихся – 12-14 лет. Занятия – групповые. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (в течение года должно быть проведено 34 часа).

Работа в «Юном актере» предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, постановки мини-спектаклей. Форма контроля деятельности - отчетный спектакль. Предполагаемым результатом работы является овладение детьми азами актерского мастерства, развитие творческих способностей, воображения, умения владеть собой во время публичных выступлений.

Продолжительность занятия – 45 минут.

Цели: приобщение учащихся к театральному искусству, обогащение духовных потребностей ребенка, развитие его творческой активности.

Задачи:

- пробудить эстетическое чувство и творческое начало;
- освоить необходимые навыки актерской техники;
- развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
- развить природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность.

Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе

принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач. Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь.

Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы.

Вводная беседа. 1 ч.

Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). 1ч.

Знакомство со структурой театра. 2 ч.

Знакомство со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» 1ч.

Отработка ролей. 3 ч.

Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями. 1ч.

Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). 1ч.

Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) 1ч.

Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). 1ч.

Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). 2 ч.

Знакомство со сценарием сказки «Репка». 1ч.

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен. **2 ч.**

Обговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. **1ч.**

Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш. **2 ч.**

Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. **1 ч.**

Выступление перед учащимися младших классов. 2ч.

Анализ выступления. (Приглашаются учителя младших классов). **1ч.**

Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»). **2 ч.**

Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»). **1 ч.**

Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. **2 ч.**

Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов). **1ч.**

Знакомство со сценарием поэмы «Василий Теркин». **1ч.**

Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. **1ч.**

Генеральная репетиция. **2 ч.**

Выступление. **1 ч.**

Формы и методы работы.

Занятия включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме с особенностями

реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Ожидаемые результаты:

Личностными результатами изучения курса внеурочной деятельности «Юный актер» является формирование следующих умений-

знать:

- правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе;

применять:

- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению;

- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;

-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

Метапредметными результатами изучения курса внеурочной деятельности «Юный актер» является формирование умений:

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;

- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;

-умение выражать своё мнение о произведении, постановке, аргументировать свою точку зрения;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

-высказывать свои суждения об этических и нравственных ценностях актеров;

-вести диалог;

-строить сообщения в устной и письменной форме.

Предметными результатами изучения курса внеурочной деятельности «Юный актер» является формирование следующих умений:

-уметь импровизировать;

- работать в группе, в коллективе;

- выступать перед публикой, зрителями.

На занятиях дети пробуют свои силы в разных ролях: актера, режиссера, художника, музыканта. Конечно, наш «Юный актер» не ставит цель растить будущих актеров, художников или писателей. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку. Занятия драматическим искусством, в силу своей специфики, создают предпосылки для многостороннего развития личности ребенка, развивают внимание, мышление, память, самостоятельность, расширяют знания, оттачивают речь, прививают любовь к литературе, национальному искусству, повышают общую культуру ребят. На занятиях «Юного актера» дети получают уникальную возможность самовыражения и самопознания.

Тематическое планирование работы.

№ занятия	Наименование разделов и тем	Количество часов	Дата план	Дата факт
1.	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.	1	03.09	
2.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1	10.09	
3.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	17.09	
4.	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	24.09	
5.	Знакомство со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	01.10	
6.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1	08.10	
7.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	15.10	
8.	Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	22.10	
9.	Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	05.11	
10	Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	12.11	
11.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1	19.11	

12.	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1	26.11	
13.	Выступление .	1	03.12	
14.	Анализ выступления организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1	10.12	
15.	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	17.12	
16.	Развитие наблюдательности (на основе своих наблюдений показать этюд, понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1	24.12	
17.	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии (повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	1	14.01	
18.	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии (повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	1	21.01	
19.	Знакомство со сценарием сказки «Репка»	1	28.01	
20.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.), репетиция отдельных сцен.	1	04.02	
21.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.), репетиция отдельных сцен.	1	11.02	
22.	Обговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1	18.02	

23.	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	1	25.02	
24.	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	1	04.03	
25.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1	11.03	
26.	Выступление.	1	18.03	
27.	Анализ выступления.	1	25.03	
28.	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)	1	08.04	
29.	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1	15.04	
30.	Знакомство с поэмой А. Т. Твардовского «Василий Теркин»	1	22.04	
31.	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций.	1	29.04	
32.	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций.	1	06.05	
33.	Генеральная репетиция	1	13.05	
34	Выступление	1	20.05	

Список используемой литературы

1.Гурков А.Н. Театр в школе: сборник пьес и сценариев. – Ростов н/Д : Феникс, 2008

2.Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006